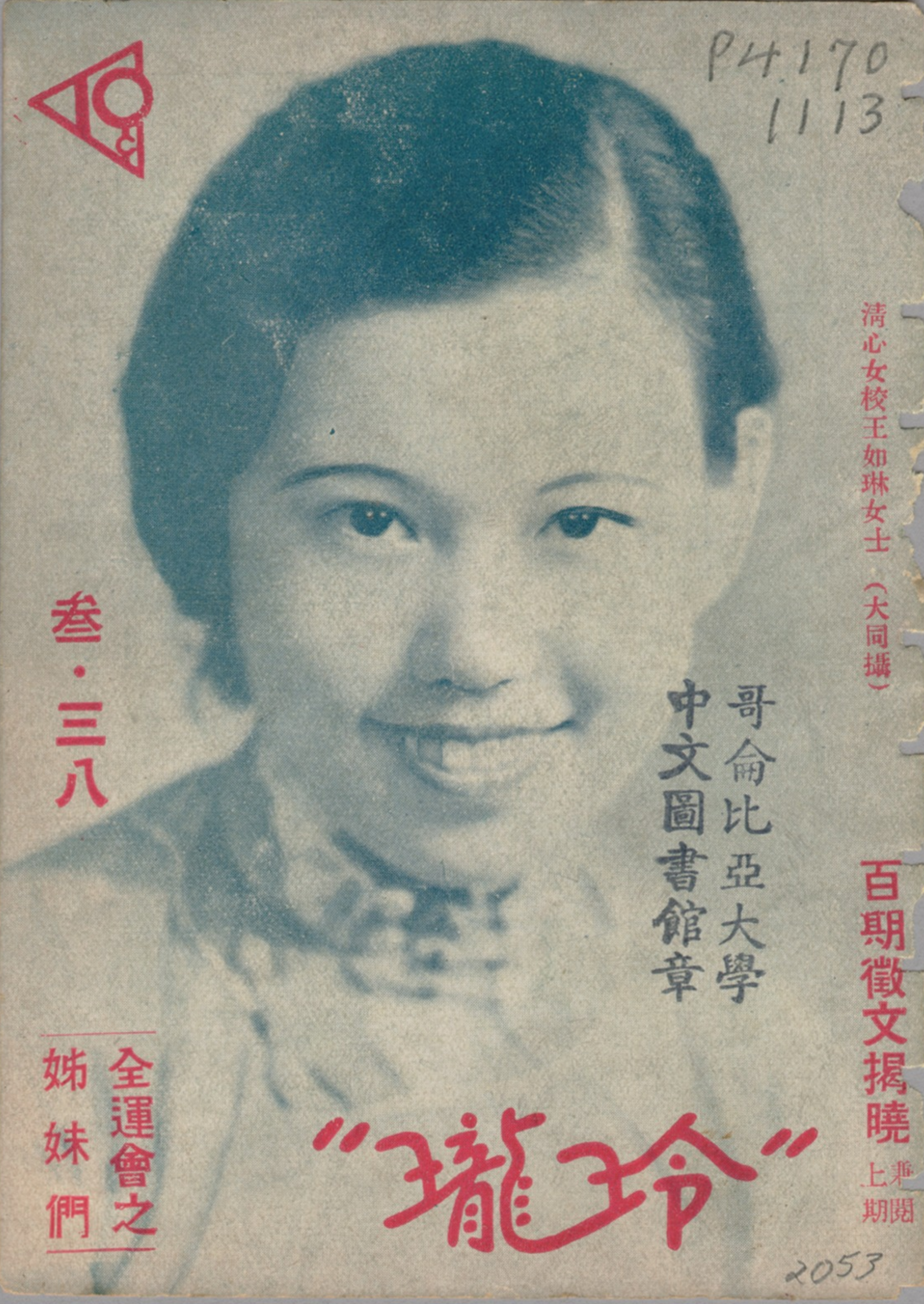
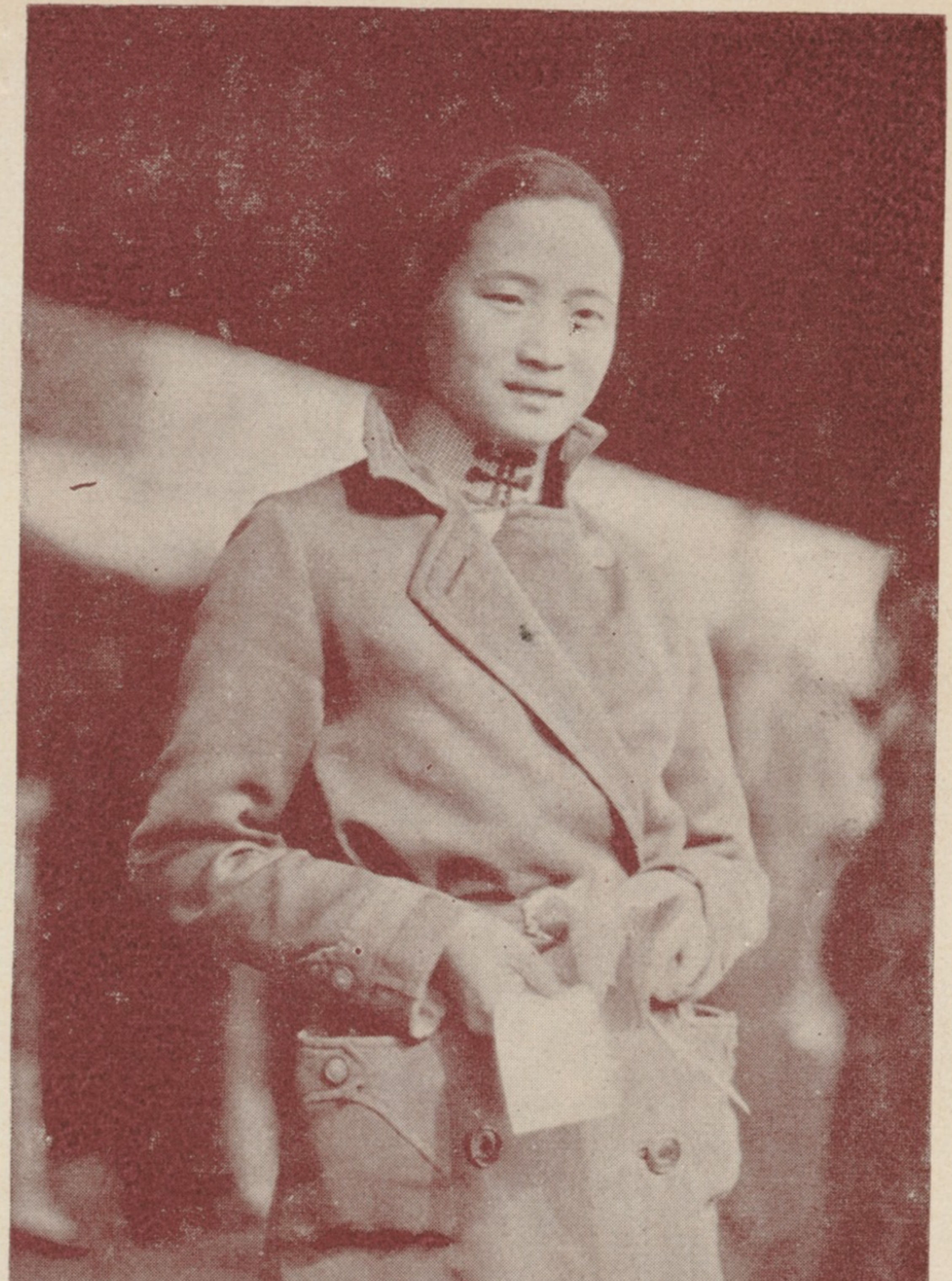


哥倫比亞大學中文圖書館章
P4170
1113
2053



參加本屆全運之孫桂雲女士爲北平女籃球隊員

（國振裕攝）

2054

玲瓏婦女圖畫雜誌

叁卷三八號（一一八期）

民國二十二年一月十一日出版

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號
華商三和公司發行

本期要目

◎中國女子職業問題
◎范朋克和畢克馥
◎我理想的伴侶
◎愛之話
◎什麼是眞正的戀愛
◎在愛裏沈醉
◎我國婦女在社會地位
◎梅蕙斯脫的大腿

中國女子職業問題之我見

▲百期徵文第四名▼ （君敏）

近十數年來，我國的婦女運動，也隨着時代的潮流而澎湃。婦女解放，婦女參政等呼聲，高唱入雲，這個新鮮的名詞，着實號召了許多好奇的朋友，熱心的青年參加；博得社會人士的贊助。經過十數年的努力，奮鬥，也算打開重重的惡勢力，推翻了許多的障礙物，而得

到不少的成績。果然，禁錮在深閨的小姐，埋沒在地獄中的弱女子，都漸漸逃開禮教的束縛，舊道德的牢籠，而走入社會，開始她們的新生命。實際上的情形，暫時不談，從表面上看來，在教育上，經濟上，法律，都似乎取得了男女平等的地位，這是怎樣值得二萬萬女同胞慶幸的事呵！

女子既然走入社會，便必預有一種職業，來維持她的生活，盡國民一份子的責任。於是婦女職業，便成了目前的一個重大問題。試就目前女子的職業種類，來作一個分析與討論：

(一)服務政界的：在男女平等的原則上說，男子可以參加政治活動，女子當然也可以。究竟事實上，不是這樣

玲

單純與簡單，女子處處都要受男性的排擠，傾軋，侮辱。甚至於把女職員，當做『花瓶』『玩具』看待。

（二）服務商界的：近年來大至公司旅舍，小至茶樓酒館，莫不雇用女店員，女招待。在表面上，男子可以做的事，女子何嘗不可做呢。不過所謂女店員女招待，都是在替老板，做一面活招牌，來號召顧客，吸引無聊的人而已。這不但失掉女子職業意義，並且還侮辱了女性的人格。

（三）出賣氣力的：大概可分爲兩種，一種是雇用於私人或團體的，一種是服務於工場的。她們用了勞力，來換得金錢，維持生活，可算還沒有什麼。然這種人究竟佔少數，而且待遇太低，生活勞苦，急須改善待遇。

（四）以賣藝爲生活的：明星，歌女，舞女，表面上是

被一般有閒階級捧，拾，而美其名曰『藝人』(?)實在她們不過在給人們玩弄着，鄙視着，侮辱着。

這種種的情形，眞使我們失望流淚，而爲和女子的前途嘆息。到底我們應該如何的補救呢？第一步我們要研究這種畸形的，罪惡的現象，是怎樣造成的。我想造成牠的原因有二：

(1)社會的罪惡：女子服務社會，勢必佔去男性的地位；分出男性的的權利於是引起男性的嫉妒；大衆知識缺乏，以女子服務爲奇怪。他們便設法來摧殘，誘引，破壞，使女子走到落墮失敗境地，女子職業破壞無餘。

(2)女子自身的墮落：社會大衆的破壞和摧殘，固然是女子服務失敗的一個原因；但是最重要還是女子身的墮

玲

瓏

落，女子最大的弱點，就是虛榮心重。女職員，女招待，女店員，多研究修飾，吸引異性，甘爲他人玩物，危害女子職業前途。

根據上述的原因，得到兩次補救辦法：

(一)普及社會教育，使大衆不以女子服務爲奇怪而歧視，提倡男女平等的眞精神，肅清男性嫉妒的心理，減少攻擊破壞的勢力。

(二)女子自身的努力：『人必自侮，然後人侮之』。要希要不被人家侮辱，必須自身努力。我認爲女子努力的途徑是：

(1.)要有堅強清晰的理智。

(2.)培養高深的學問和豐富的能力。

(3.)去虛榮，重實際。

(4.)鍛練強健的體格。

(第四名贈本刊一年)

漢口讀者注意

本刊前託漢口眞美善公司經售。不意該公司積欠過多。本刊即依章停寄。但至今仍未清償。致漢市讀者竟以爲本刊業已停頓。現已改約現代書局等經售。其他書局願銷者均可來函接洽。利益優厚。

(玲瓏雜誌攝影畫報同啓)

愛之話 (茉)

(一)高速度的戀愛，熱時很快，冷却更速。

(二)愛情是一切藝術的主人。

(三)愛情和貧窮一樣，是不容易隱飾的。

(四)天下最蠢的人是癡情的人。

(五)愛情是沒有法律的。

我理想中的伴侶

（梨薇）瓏

人是富有情感的。最受感情驅役的我，自不能說不需要有個相愛的伴侶。雖則未曾見過如意的伴侶，心目中總未嘗不理不想；怎樣的伴侶，方能納入我理想中的型呢？

理想中的伴侶，原是空着位置，要抽像出怎樣的典型方能吻合這位置，那可難為。太長的不稱，太短的不配；肥的嫌大，瘦的嫌小；極端的，又嫌太硬太軟了。這標準眞不知如何規劃！

可愛戀的，我未曾遇着。可愛戀是什麼？我也不會說。情感不了解；求教於旁人又似不好意思；只得問道貌岸然的理智，讓理智來輕淡敷設一個輪廓。

理智說：「動物都是愛美的，所以，第一，你的他

外貌要俊偉。

「虛僞是不恆永的，所以，第二，你的他內情要誠摯。

「情侶不是相互爲玩物的，所以，第三，你的他中心要剛毅溫和。剛毅溫和弗備的，只是泥塑木雕的東西而已。」

再確加申釋：「俊偉」，幷不是要如何的美，只要面貌不討人厭惡，不是一個半眼，兩張口，三片耳朵，一道鼻孔，不是矮子就成。

「誠摯」幷不是老實（有位經世故的太太告訴我，「老實就是無用的別名」。）只要不滑頭，有眞情，有良心，有血性才對。

「剛毅溫和」四字，凡是敢有作爲的青年都該身體力行，不能有點剛性毅力，這世界的肥肉那能有他的份，然而不溫和，老是鐵青的顏色，要他作甚？何況「溫和」更是養生處世的秘訣呢。

（贈本刊三月）

玲

瓏

什麽是眞的戀愛

（卓潔貞）

『自由戀愛』，現在已成爲一般青年男女的口號了。可是他們眞懂得戀愛的意義嗎？他們之所謂戀愛，只是熱情的衝動，對於異性發生了一種過份的愛慕，他們以爲這便是戀愛，因而把戀愛的一切條件忽視了。祇圖一時的快慰，結果是失敗了。

而且現在的青年對戀愛行爲都有很重大的錯誤，拿女子來說，所謂受過新思潮洗禮的女性們；她們大多是物質崇拜者。拜金心理高於一切。雖然在物質方能社會上，大多數人都是犯着這種弊病，不能單怪女子；可是一般佻儇薄的男子，就利相女性們這種弱點，投合她們的所好以誘惑她們了。

眞正的戀愛應該是一種很尊嚴的藝術，並不是以對方的「美貌」和「金錢」爲對象。牠有許多條件和要素，較重要的有下列的：

(一)戀愛的對象並不是以對方的「金錢」和「美貌」，而是對方的「人格」和「個性」。

(二)戀愛必須兩性互相了解後，才能發生。對於對方的「人格」，「學識」，和康健等要有相當的認識。『一見傾心』是靠不住的。

(三)戀愛須有專一性，因爲這種才能算純粹的戀愛。

(四)戀愛是兩性的熱情互相吸引，精神一致互相融合，含有不可分性的。

(五)戀愛是出於兩性感情的融洽，並不是專爲滿足肉慾。

(贈本刊三月) 玲

中國婦女在社會上的地位

（靜芳）瓏

說到了「中國婦女在社會上的地位」這個問題，眞是令人失望，處在這男性中心的社會裏，婦女簡直是雙料的被壓迫者！這是自古以來，老是這樣了。現在讓我把這問題來分析一下。

（1）過去的　婦女自離了母胎以後，就要受人們的賤視！多數人都抱着「男尊女卑」的思想，把女子不當人看待。因此社會上一切的組織和建設，都沒有爲女子留一些地位。一般教育，職業，政治，法律，都是爲着男子而設，好像婦女毫沒有享受這種權利的必要，所以在男性勢力範圍下，產生了男女懸殊的局面。

（A）婦女不應受教育　爲了「女子無才便是德」這句話

，把許多婦女都送進了黑暗的地獄裏。男子最怕是她們有了相當智識，會覺悟到自己的不幸，因而會把那「三從四德」都拋棄了，所以他們規定了女子除了在家處學些烹飪縫紉外，不應到外面去活動。自然學校也不是爲她們而設，女子受敎育，也是在禁止之列了。

（B）婦女不應在外工作　女子應該做「賢妻良母」，是過去社會一般人的信條。於是產生了男子治外，女子治外的怪論。最可憐的一般婦女也盲目地奉爲金科玉律，好像她們都是天生下來專替男子燒飯，縫紉，育兒，管家。家庭便是她們一生活動的範圍。假使女子要跑到外面找參加男子們的工作，人家必說這是拋頭露面太無廉恥了。這樣她就得受舊禮敎道德的裁制了。

玲

過去的婦女大都是在這種束縛下呻吟，受男子的支配！

(2)現在的　說到現在婦女情形總算好些了。女子却可以到外面受教育和工作。看來好像她們是逃出了黑暗了。然而嚴格地檢察一下，這算解放了嗎？這算是在社會得到相當位置嗎？我們只要跟男子比較，就可以曉得婦女現在仍處在不平等的地位：

(A)教育不平等　這樣說法，閱者必定要懷疑，現在不是設有女學校嗎？固然這不錯，但是拿男學校和女學校比較一下，至少得到一個二十與一之比，數目相差是這樣地遠自然女子求學的機會也少得多了。這是不平等的第一點。

(B)職業不平等　教育不能平等，跟着職業也不能平等了，因爲女子求學機會少，所以除了小數有學問的有較好的地位之外，其他大多數是女工，她們的工作時間比男子總是多些，而工資却又比男子少。

(C)政治不平等　現在雖然也有女子參政的提倡，然一向把持着特殊地位的男子，依然施着他們的權威，主持一切。雖然，多數女子不注意政治，也是女子參政沒有成績的原因。然而，我們總不能忽略了男子把持的事實。總之：婦女在過去的社會裏固然不能得到平等，就是現在也不見得怎樣樂觀。女子如果不甘受壓迫便應該大家努力，打開將來的出路。

(3)將來的　我們將來的目的是要把從前的不等局面

玲

打破，從黑暗中跑到全婦女解放的光明途上去，達到男女平等的地位。要達到這目標，我們須注意下面兩點：

(A)排除個人主義的觀念　婦女解放工作，須着眼於社會全體，一方面要認清世界的潮流。現在婦女解放之所以失敗，無非是因爲女子沒有統一的戰線，各自爲戰，力量因此大爲薄弱，甚至目的只求一已利益，忽視大衆福利，結果女權運動，趨向畸形發展，所以將來的努力，首先要排除了個人主義觀念。

(B)要注意社會的被壓迫者　要解決這問題，首先就明白這社會的經濟制度之不良，尤須注重於工廠的女工與農村的婦女。她們所受的壓迫的痛苦比一切人都要利害。所以我們如果爲了婦女解放，首先便要注意到她們。這是我們將來的第一步工作。

瓏

民國十四年創刊

包羅萬象之結晶

■內政部登記證第一號

全國最老之畫報

攝影畫報

圖文並茂
編制新美
印刷超羣
信用久孚

大革新

照片 最快 最美

文字 最新 最妙

兩大附刊

攝影週刊

乃獻給攝影同志：

▲研究攝影學術
▲增進攝影趣味
▲介紹攝影作品

時代學生

乃獻給男女同學：

▲專刊學生消息
▲專載學生照片
▲專登學生生活

▲每星期六出版
▲每冊一角
▲二個月連寄費一元

▲各書局報販均有經售▼

上海南京路五十六號

三和公司出版部啓

2070

職業女子



江蘇女子排球指導員陸雪琴女士
（南京中華攝）



女記者劉萍女士
（南京中華攝）

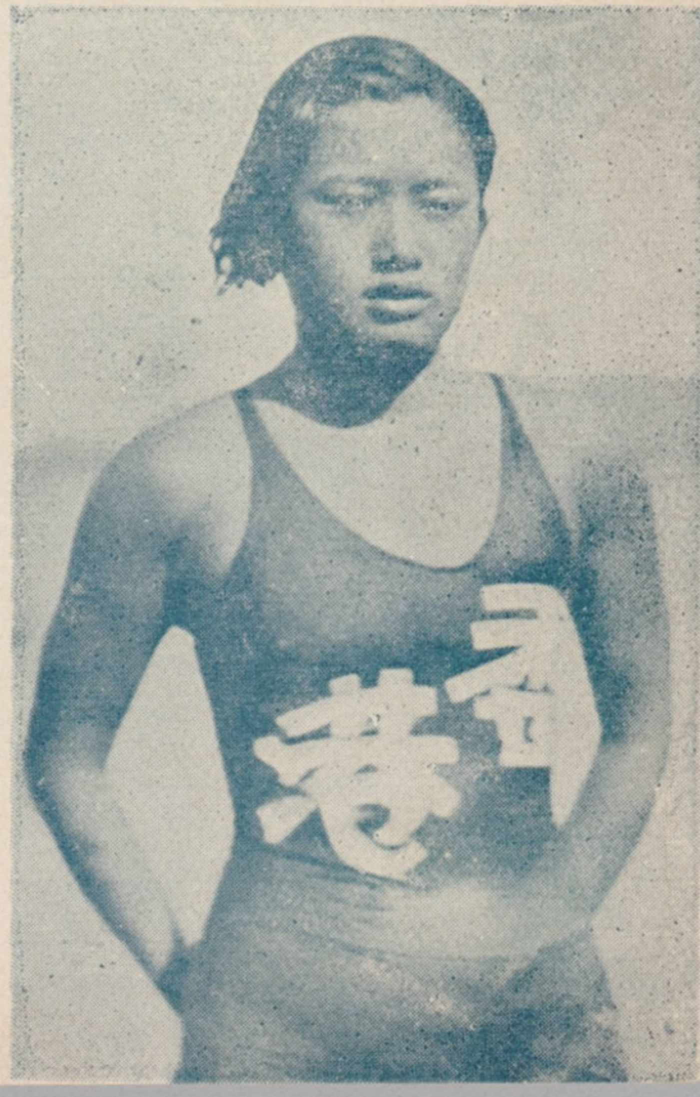
2071

全運游泳錦標

香港隊獲得全運女子游泳錦標

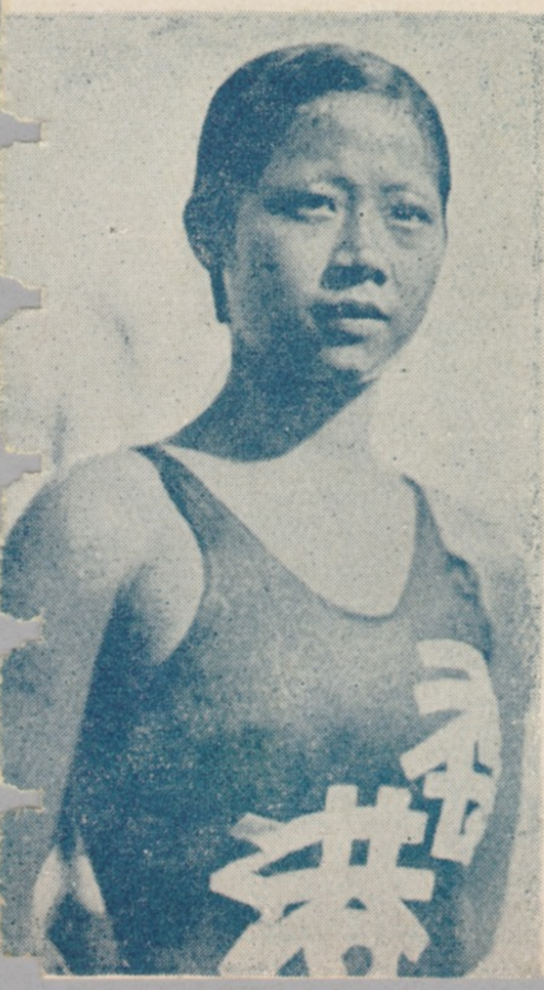


梁詠嫻女士百米仰游得第二五十米自由得第四名



二百米決賽第二楊秀珍女士

（王開攝）



2072

香港女子職業的分析

（徐柳仙女士）瓏

說來香港女子職業，最先要推蛋婦了，其次就是各西人辦的女校教員。最盛的，就算茶樓酒館的女招待。

歐洲男女平等的提倡，已經數十年，但是講到職業問題，還是近來才漸發達。自一九一四歐洲大戰之後，各國為着少壯男子死了的太多，政府機關以至大商店的司帳員，和工廠的職員等……都由女子來充任。這就是歐洲女子職業蓬勃的原因。像法國，除掉政府機關和銀行之外，任何店鋪，總是女職員超過男職員幾倍的。香港女子職業的蓬勃，是在民十三年香港罷工風潮發生之後，那時茶樓酒館沒有男工使用。顧主方面，為了需要便找到大批女子來庖代。一直到現在，女子在職業上依然有相當的地位。現

在把香港職業婦女來分析一下：

(一)蛋婦——專以操舟，渡客，和接駁貨物作生涯的。為數也很多。不過現在有了電船和他們競爭！已經是不景氣了。

(二)女工——專在各織造廠織襪，紡紗等……每天站着來工作，最少也有九小時工作。工資大都是三兩角小洋，生活是極困苦的。所以有些吃苦不過的，便流為暗娼了。

(三)教員——有了做教員的本領，還須有朋友薦引，才可找得一個噉飯處。不然，就祇有捱餓了。女教員生活在香港，也不是怎樣幸福的。

(四)職員——各大公司近日也添用女職員。她們和男

玲

職員操着同一的工作，得同樣的報酬。

（五）女侍——本是女職業之一。不過一般顧客，大都醉翁之意不在酒，把她們作玩弄消遣品。同時沒有什麽知識。她們常常受了利誘出賣她們的肉體。多數以女侍爲名，賣淫爲實。當然也有些是眞正以女侍爲職業的，不過這種人是鳳毛麟角了吧。

（六）歌伶——這種女子能夠拿藝術來作職業的，也是很少數。大都是被男性金錢的誘惑，致到墮落的。同時給樂工和顧主的欺侮，這也是慣常的事。

（七）舞女——究竟算不算作一種職業，在香港來說，也是很成問題的。（贈本刊三個月）

瓏



服藥小常識

吾人偶不幸而患疾病。惟有延醫調治。以期漸愈。但祇知延醫調治。而不知服藥等等。均須注意。方克有濟。將服藥種種常識。刊之如左。（一）水藥。用時必振盪之。如含有沈澱之物質尤當反覆振盪。一回量不能於一次飲畢。則隔片時而飲之銀錫等匙不可感酸性藥液。（二）散藥。散藥之易服者。宜送之於舌上。而以湯送下。如有惡味。或有惡心。嘔氣之刺戟者。宜用膠紙海苔。或易揉之雁皮紙 玲

等。包而吞之。膠紙之用法。注少許之水於小皿。以紙浮於其上。使潤次置散藥於上。四角包裹之。使與水同時嚥下。海苔亦當放於湯氣之上。使稍潤而後用之。（小兒好咬嚼。故藥味之不甚惡者。以少許之水，和而飲之（三）丸劑。宜用於大人。小兒喜咬嚼。故不甚合宜。（四）滴劑。用滴瓶。滴於少許之湯水中。或糖塊上。如依小兒等之易揮發者。不可用湯。（五）膠囊劑。所用者爲結麗阿曹篤等。有烈香味之物。或藥劑與膠囊。分別投與之。且不可附着於囊之周圍。而封入之。（六）服藥時間。刺戟胃腸之黏膜。而易發惡心。及消化不良。或疼痛等之藥品。宜於食後服之。如鐵劑砒石劑臭素劑。及實芰答利斯等酸性之消化藥。宜於食後。經三十分鐘以上服之。空腹時所服宜。爲沃度含有物。或某種之

健胃劑下劑等。若緩下劑。者於就眠時服之。可至次朝下利。凡催眠藥。則於就眠前半時。至一時間服之可也

買日曆之常識

到了年底時候，我們少不得要買付日歷，可是買的時候，也要有常識，否則便上了人家的當。

日歷切勿到小的店家或者馬路旁邊的攤頭上，及賣小報人的手裏去買。因爲他們所賣的日歷，其中有許多是去年賣不掉的混雜在內。因爲他們把日歷上所封的紅紙。換上一張新的紅紙扯去，所以很容易中他們的黑幕。還有一種是不完全的日歷，也是在小店家攤頭上賣小報的人那邊最多，因爲在買的時候，任你精細的朋友，決不見得一張一張去翻個三百六十頁的，所以也很容易上當。

玲



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律下的問題。以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

璣

攜子改嫁

儆友某君，經商異地，某年輕友人介紹，娶妻，十九年三月間產生一子，因路途遙遠，寄居他方，不料儆友於十九年五月間去世，當時經親房叔伯等勸其妻領子回家，詎知執意不歸，叔伯等無可奈何，現忽聞她事前未通知叔伯等，任意攜子改嫁某甲，並將某君在外遺產悉數捲去，叔伯等無奈，只想領該子返家，乃知該婦竟一概拒絕，今有疑點數則，敬請賜答：(一)該子用何手續可以領回，(二)該婦事先

未通知叔伯而改嫁，未審犯罪否，(三)甲娶該婦犯何罪，(四)叔伯等可干涉否。

(答)(一)該子既未成年，由生母負監護之責，(二)否，(三)不犯罪，(四)否。

簡單婚禮

友人某甲，將於本年內與乙女結婚，雙方故不願舖張，在結婚時，除有雙方家長及請律師等，到場證明訂立婚書及請登報外，其餘儀式概行免除，將來在法律上認為正式夫婦否，

(答)(一)如舉行結婚儀式，並有二人以上之證人自屬有效。

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元半
二個月一元(寄費在內)
國外全年八元　郵票不通之處郵票
代洋九五折(限一角及半分)
請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司出版部

代售處

本埠各報販　永安公司　現代書局　文華公司　漢口良友書局　蘇州文怡書局　香港華文書局　南京中央書局　北平良友文華公司　天津大同書局　汕頭文明商務　現代書局　長沙明月書店　廈門新的書店　廣州現代書局　四川現代書局　新嘉坡新的書店　小呂宋中華報局　日里棉蘭聯友公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



參加全運之北平排球隊與上海決賽（上海勝）



參加全運之湖北籃球隊全體隊員合影

2081

2082



運動員之休息

北平代表藍滌清女士
二百米第三名
陳宛若女士擲鐵餅第四名

(南京中華攝)

健美之孟健麗女士





五十米及百米決賽第三之趙雲珊女士

（汪鑑榮攝）



湖南小姐陳淑芬女士獲擲鐵餅第二名
圖爲女士在鐘爐旁閑坐

2083



（南京中華攝）



（中華攝）



南京排球代表蕭美貞女士

爲女友拍照

前智仁勇體育指導

院慧沅女士

2084

（南京中華攝）





山東小姐朱天眞女士

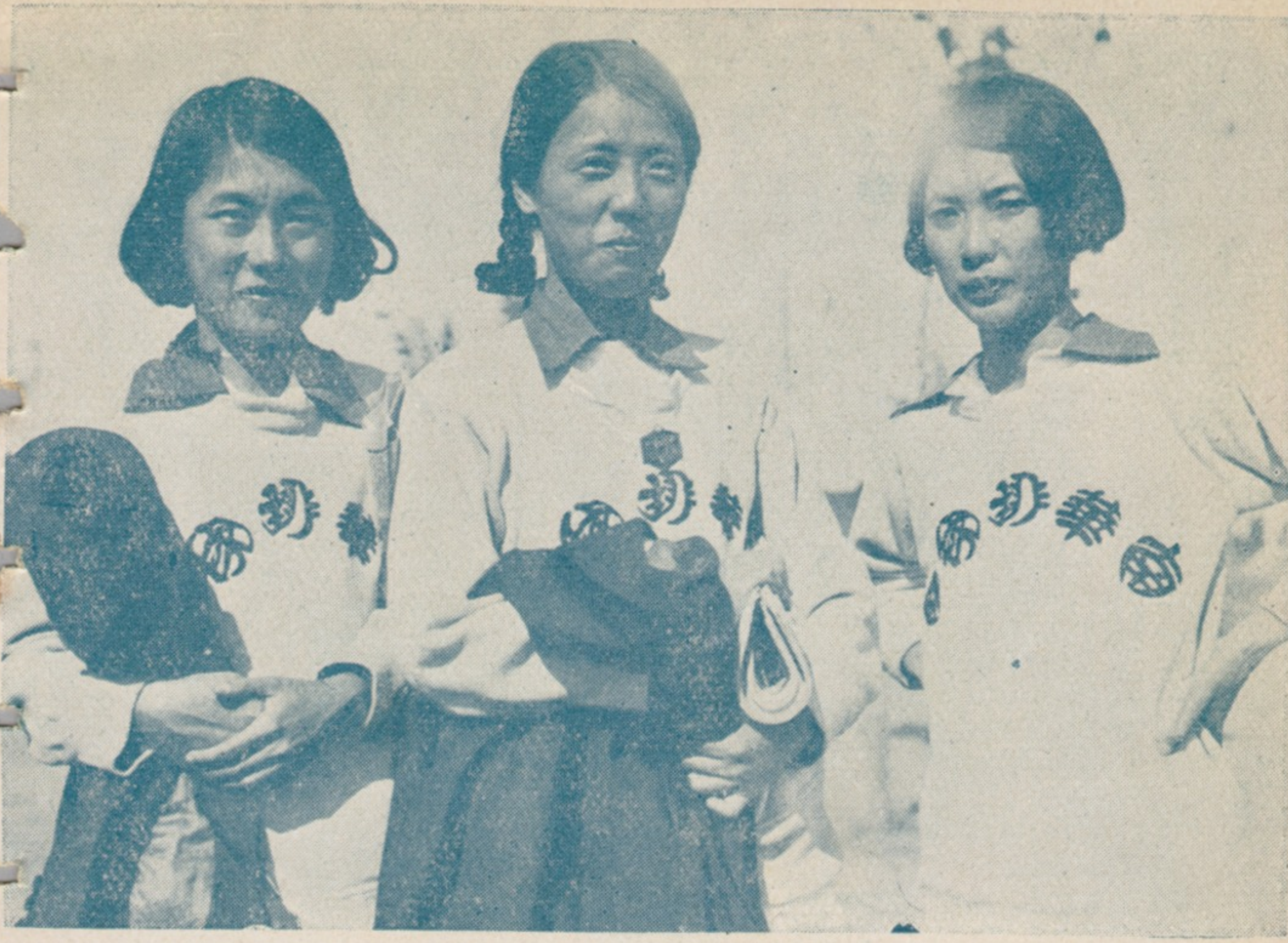
（南京中華攝）



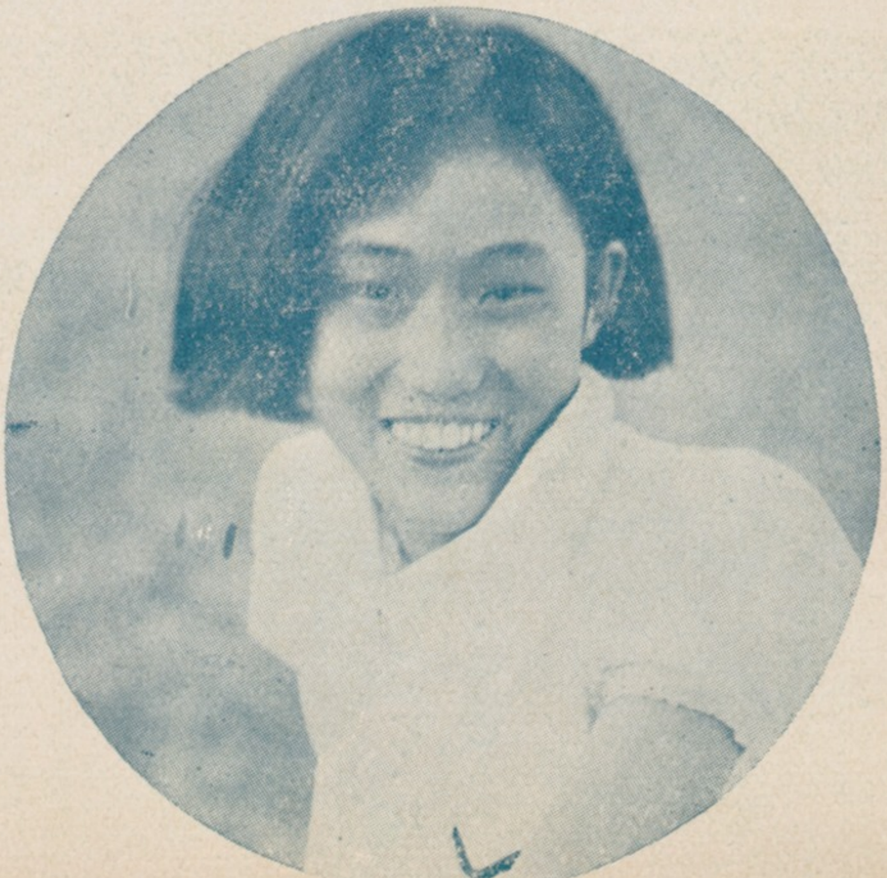
北平女子排球隊之一員

（雄攝）

2085



河北名媛蕉玉蓮女士



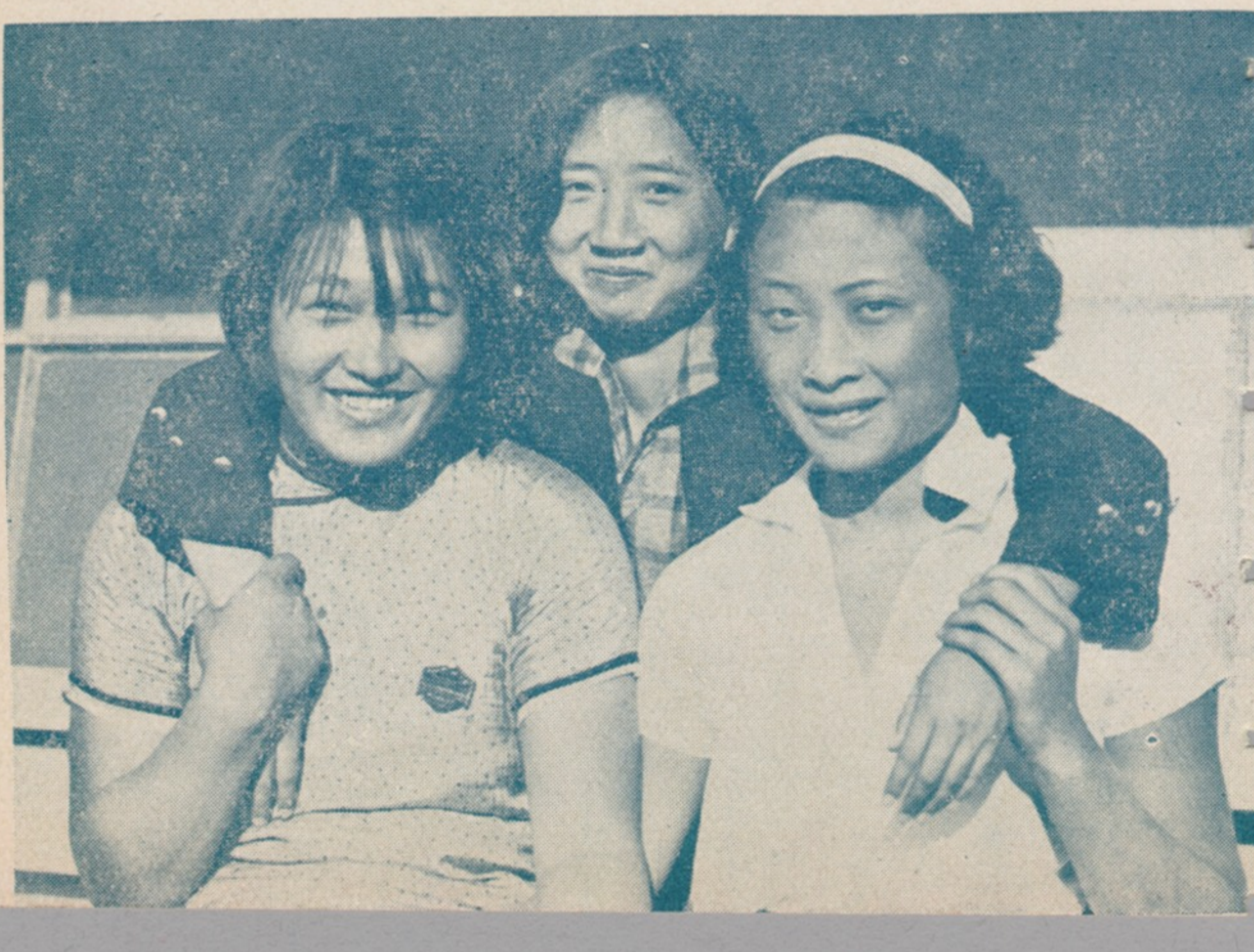
（南京中華攝）

2086



廣東小姐在會場觀賽時之哈哈笑　（汪鑑榮攝）

（右）孟健麗女士　（中）錢行素女士　（左）馬驥女士



南京中華攝

2087



女子推八磅鉛球前四名由左至右馬驥孟健麗徐文英陳淑芳四女士合影

編輯者言

▲上期本刊爲全國運動會特刊，內容圖文均偏重與大會有關者。百期徵文中選之作，因此不能多發表點。本期起將繼續載登。

▲本刊現新訂投稿簡章，希望投稿者注意。本誌對於一切外來稿件，均極表歡迎。

民國廿二年十一月一日出版

『玲瓏』婦女圖畫雜誌

叁卷第三八號（一一八期）

◉每册大洋一角◉

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲　梁永福

美術編輯　林奮昇

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和公司　上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立券之報紙

登記證第三十一號

版權所有不准翻印摹仿

「只要愛人信到手，錢倒不在乎的吧？」

「心裏仔細打算，看倒底那個要緊。」

「……爽直些吧我要去唸英文了。」

大家你一句我一句來幫着忙。

「八角錢太多了。四角吧。」Miss范終於說出了。

「哈哈！這又不是買小黄魚，還還價錢，爽直些！」

「好！依你們！信先給我，等一會兒請客！」

「不行！一定要先請客？」

大家綁票似的擁着Miss范到販賣部這樣那樣地買了一大包回到教室。

「拿去吧，當心！手不要抖，心不要慌。」

「還是躲到牀裏看吧！這樣會有人側看呢！」

Miss范紅着臉，接了信，一溜烟地跑了。課室裏的同學哈哈大笑起來。

當然這茶話會比平時又要延長點時間了。

（贈本刊四月）

玲

擔心。裏面是不同的呀，獃子！」

「沒有人拿嗎？好！再過十分鐘不許來拿了。喂！Miss王！你有錶。請你替我計着。十分！記牢！」小滑頭在台上喊道。

「五分鐘過去了。要信的快去拿。」

但是大家都不動。

「只有一分鐘了。火速！……快！……快！……否則要沒收了。」

「十分鐘過了。」

「眞的沒有人拿嗎？」小滑頭說着，拿了信慢慢地走下台來到 Miss 范面前：Miss范！信沒有人要，還是你發發慈悲，拿出八角錢把信贖去吧！

Miss范正要想搶信，那知調皮的小滑頭敏捷地藏到袋裏了。

「誰要你拿信，放回在信插裏好了。」Miss范紅着臉道。

「還要嘴強，遲早拿出八錢請客，否則要失愛人的約了。」

瓏

這個滑頭到是名符其實，每天到了信到的時候，她必定捷足先到，把自己所認識的同學的信拿來。一封封檢查過，如果是中國信封，無疑的是家書，她很爽直的奉上給人家。假使是漂亮西式信封，那她就對不起了。

所以同學中有幾個有愛人通信的，每次總落在小滑頭的手中。小滑頭很壞，信總要用食品來贖。拿出六角或八角錢請一次客，那末信可以平安的拿到手裏。今天她這樣跑進來，有情書的當然很擔心。

「這一封信是Miss張的。」小滑頭說完將這封像家書的信飛香烟片子似的，飛到Miss張的面前。

「還有一封信可值錢了，」小滑頭笑嘻嘻地把信面朝裏擱在講台桌上道：「誰要誰來拿！」

下面的同學縱然心裏想要，也不敢去拿。

「Miss張的信你這樣爽直交出，這封信何必如此周折！」

「哈哈，你不必

茶話會（江莉）

「鐺鐺。……」下課鐘敲了。大家一陣忙亂，幾乎不等先生走出，早已跑了。幾個走讀生夾着書包，回到甜蜜的家庭裏去了。

寄宿生睜大了眼睛看見別人走了。自己呢！關在學校裏，有家歸不得。好！自己來找快樂吧！於是跑到販賣部，不一會兒，食物販齊了，回到教室，向自己桌上一放。怕口乾的，再勞動貴脚，跑去倒一杯茶。這樣的，茶也有，點心也有，話更多，非正式的茶話會開始了。

談話的資料，不外乎是某某先生眞兇，坐在課堂裏一動也動不得。某某神氣不足，人鬼不理。某某的一件夾衣很好看，也很便宜，星期六去剪一件。今天代數眞難，什麼XY等腦子也吵混了。……

「好了！今天下午的零食不必破鈔！又可以吃一頓白食。」Miss李（綽號滑頭）很高興地跳進來道。

瓏

「眞好呵！」人們都一面看着曜明的月兒，一面看着水中的影兒，這樣讚美的說。

「清，我們劃船去！」枚也呆看着月兒和影兒，這樣對我說。

「不，枚！太晚了！」我看了看表，『已經十點多了！我們再等一會兒，回去吧！』

「可惜太晚了。否則，在月光下劃船，該多有意思，多麼快樂呵！」在出園門時，枚又回頭看一看月兒，這樣很惋惜的說。

(贈本刊半年)

本刊投稿簡章

(一)一切關於婦女兒童文藝常識等文字均歡迎投稿。

(二)來稿以精短在五百字左右爲佳。

(三)來稿須用稿紙繕寫清楚，不可橫寫或一紙寫面。

(四)稿末須蓋章及詳細之通訊地址。

(五)本刊對一切稿件均有改削之權。

(六)未經本刊發表，先在他刊物登載者，稿費取銷。

(七)來稿發表後(一)酬現金，每篇自五角至五元(二)酌酬本誌。

玲

「眞熱！」我一面伸手接夥計遞來的手巾，一面對枚說。

「搧一搧，」他指着扇子說。

我們休息了一會兒，熱味已逐漸遠了些，於是，我們很安然的喝着茶，吃着瓜子，談着話，看着由我們面前過往的人兒，對於這些奇形異裝的人兒，有時，我們也加一些批評——她的身量太高，她的衣服太窄，她的………

我們吃了些點心，黑色的帳幕慢慢地吞食了人們，草木，以及大地，涼風習習的更增加了我們的愉快，呵，這陶醉人的時光！

光耀的月兒，由灰色的雲霞烘托着，慢慢的，慢慢的放着曜人眼目的光芒，由東方來到了這個世界，灰黑的，沉寂的世界，因了它的到來，立即變了光明的，活躍的大地：水中的月影，宛如一條雪亮的白蛇，水被風吹得微動，而雪亮的白蛇，也好像是在搖頭擺尾的前進，人們也增加了精神，說話的聲浪，又似乎高了些許。

北海的一夕（北平劉異青女士）

這是一個溽暑的夕陽

猛烈灼人的太陽，慢慢被西方的紅霞吞沒，雖然被它吞沒，但仍然放射着千縷的光彩，而表示着它的威嚴與怒氣！蟬聲由綠蔭蔭的樹林中透出，這，好像是葬送酷熱的喪歌，又好像是歡迎涼爽的清音，人們便在這兩種矛盾的歌音中，走進了這消夏盛地的北海公園。

我和枚，也在這時，來到了這消夏盛地—北海。

荷葉在水中挺立着，顯着一些清淨的味兒，一被風兒吹得微微的搖動，更露出異樣的嫵媚！更，在這一被風吹得搖動的當兒，露出一朵朵被荷葉遮蔽着的花苞一尖上微帶着一點灰紅的色彩，雖然仍是含苞未放，然而，已透露出一縷一縷的清香，隨着陣陣微風，吹到人們的鼻端，簡直有些令人陶醉！

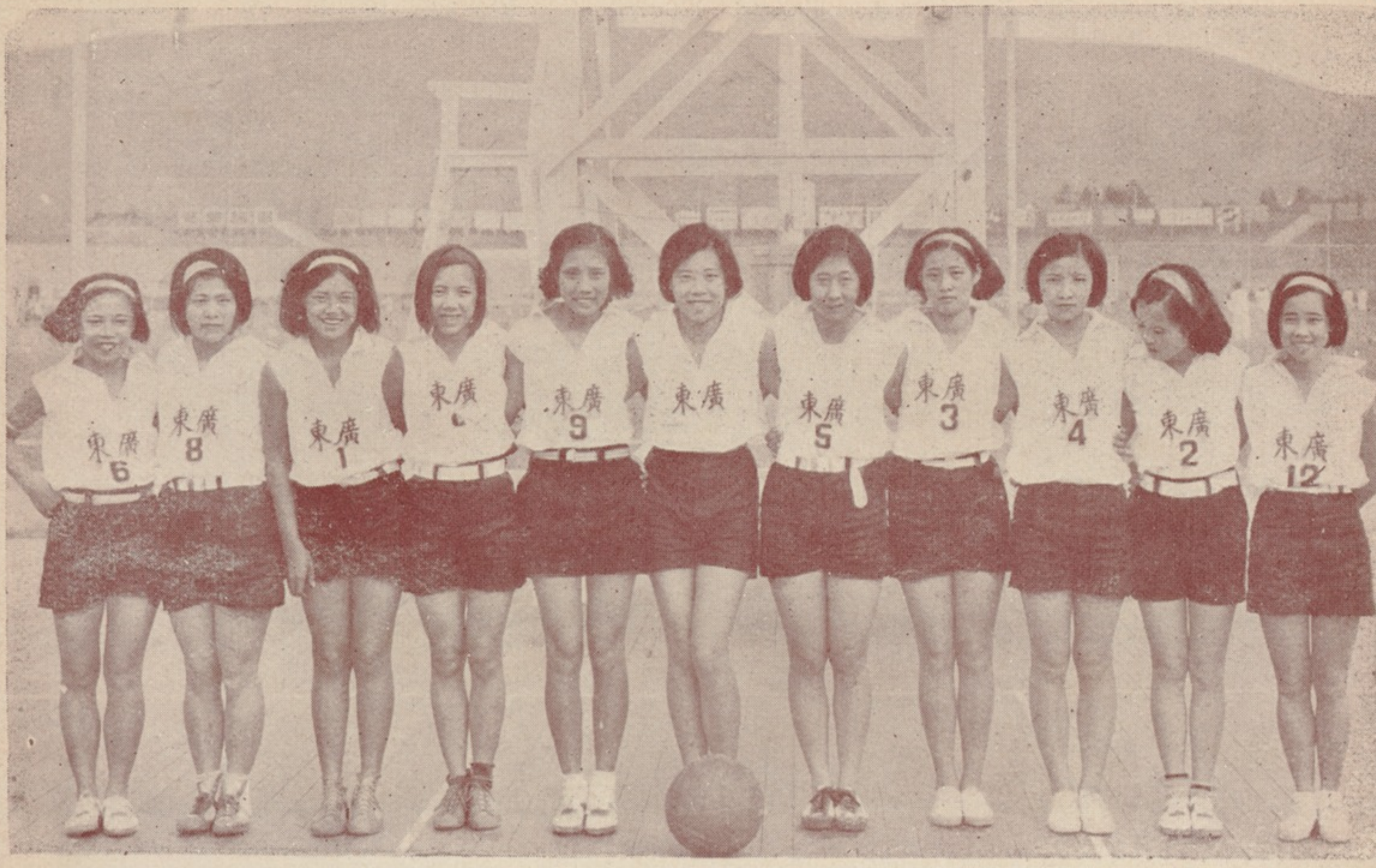
我們在五龍亭裏坐下了！

玲



參加全運之香港排球隊全體隊員合影

參加全運之廣東籃球隊全體隊員合影



昨日晨，我們沉醉在日光的溫和裏，深綠色彩和諧的霧圍裏，美妙的情調，留聲機奏出梵亞令悠淒的調子，不知爲什麼，我竟落下淚來，趕快擦去，不然他又要笑我太癡了，是重感情？——宇宙間只聽見我們笑聲我心裏充滿愉快，然而心弦在震動着跳躍！爲什麼？薔薇剛變成紅暈色？小燕子剛會高飛麼？我不知道了！不過我相信我心靈的熱血確是有海底珊瑚或是盛開的玫瑰那樣鮮紅。

又一個下午他在×橋替我拍幾個照，回來時依然是步行着，極長的路但是我不覺得乏累。

走的太多，眞走不動了，還是叫了黃包車到他那兒又奏起歌聲，我心中的花瓣就一片片的生長出來，我潔白的衣服上留下一點香痕，一枝白玉蘭在他衣襟上。

已經八點鐘了，不能再遲延，還是這樣的辭別了，今天是不能看到他，心裏熱熱的懷念着他，明天；後天大概他就能從×埠回來。

我眞無聊，書看不下，電影沒意思濫調的愛情片，沒有什麼解我的愁煩呵！…………

但是，朋友！只要他明天一回來我的情感便有了寄託了。

（贈本刊二月）

瓏

在愛裏沈醉 （薇蒂）

晚上——一個柔美的夜，我們徘徊在×××路上我們是剛看過「The Road To Life」出來。這是一條極寂靜的道四面什麼也沒有，只有我們倆的履聲人影在前進着，怎麼我的影子比他們高許多？

月兒是弧形的朗照在天空，他說：「再月圓時就是中秋了。」這句話對於我講了沒有感覺什麼，然而不知道他怎麼樣？……我想他一定不感傷，雖然他的父母沒有在這兒，因爲他從來是快活的！

是這樣幽靜呵！我們一步步的走，熱的交流，心中好像有一種安慰，然而一會又煩惱。我的生命之熱如退潮一般地從身內排出——慢慢踱到××路我們還是快活的分開了。

回到家裏眞覺得空虛，一切都空虛，好像缺少了什麼！躺在牀上，心情總是不安，我遏止不住我熱的心緒，時鐘打了十二下，我的眼還是合不住，這煩惱心情總是蕩搖着。

玲



可愛之新衣

法意勿令汗漬沾污。因今製衣一襲。頗爲昂貴。應用**亞特奴露**保護之。以其不獨護新衣免汗漬。並可避汗臭，**亞特奴露**有二種各附衛生塗刷。

(甲)普通**亞特奴露**。每週塗二次。可保三日至七日。

(乙)立效**亞特奴露**。每日或隨時塗用。用法詳載瓶貼頭上。

亞特奴露保全衣服

中國經理上海同益洋行

2101

對她說：「我的可人兒，切勿再試好了」。這時我心中似乎想對我良人說：「這是我情人家中的鑰匙」。但我再思時，終覺自已沒有那樣鎮靜和幽默的態度，我只覺得辭窮計拙，走頭無路了宛似熱鍋上的螞蟻片刻難容，我們夫婦倆的關係，恐怕就要完結了。幸而我們還沒有養過兒女，因爲此刻完全被他識破被他奚落變成一個陌生孤單的棄婦了。

主婦：怎樣好呢？

友人：我們女人畢竟是膽小的，我是一會兒目瞪口呆得像僵屍一般，說不出話來，假使我的良人眞的機敏他該早看出我的臉色但是奇怪得很，在這個千鈞一髮之時我自己竟會說：「啊！這是餐室門上的鑰匙」。

主婦：餐室門上的嗎？

鑰匙 (The Key) (中)

（摩爾納原著） （蔡建民譯）

講到一個舊的鑰匙，好像是一個老朋友之信託可靠，倘使你去牠細細的端詳，你就可以像活人一樣底認識牠。然而這是一個陌生得惹眼鑰匙，除了牠是從一個骯髒的銅匠手中中產生出來，其他的來歷，都一概不得而知了。

主婦：快將事實告訴我啊。

友人：他問我「什麼鑰匙」的時候，我自己知道我生命中的危機來了。我無論怎樣答他，終是要失敗的。但是希奇的，你可知道我腦中忽然想起了什麼？我在童年的時候，聽見過一個故事，據說有一個婦人方從情人的住所出來，被牠的丈夫撞見，問牠道：「吾愛，你在什麼地方」？牠答道：「親愛的，我從情人裏出來」。她的丈夫笑的

全國獨一之婦女日刊……是婦女的喉舌

婦女日報

登載婦女各種新聞
解決婦女切身問題
暴露婦女痛苦生活
指導婦女疑難境遇

國內婦女刊物極爲缺乏。除玲瓏婦女圖畫雜誌係週刊外。國內尚無婦女日刊。本館有鑒及此。特創刊本報。專以婦女爲立場。作爲婦女言論之機關。每日出版。每期刊載婦女照片。每日更附刊電影消息。電影新片批評。無線電原理，節目表，週波檢查表等。每份定價四分。三個月定價三元六角。現三個月特價僅收二元。每月七角。（每日寄費均已在內）

上海南京路五十六號 婦女日報社啓

2104

兩週間中外新片等級

本欄內影片之等級均照婦女日報之電影批評，惟爲篇幅所限，詳評不能一一列出，讀者如欲知詳評，請參閱婦女日報。

（一）	春　潮（亨生公司）	（丙上）
（二）	Midnight Club（夜總會）	（C上）
（三）	The Masquerader（情幻）	（B）
（四）	飄　零（天一公司）	（乙下）
（五）	Tugboat Annie（萬能的女性）	（B下）
（六）	Topaze（陶白士教授）	（B）
（七）	I cover the Water Front（水鄉鶼鰈）	（B下）
（八）	淸道夫（聯華公司）	（丙）
（九）	Soldiers of the King（梅柳春江）	（B下）
（十）	Samarang（三寶壠）	（C）

瓏

好萊塢閒話

（一）貝拉露哥斯主演了一部神怪片『僵屍』之後，有許多觀衆，不特不感到害怕，並且寫信去稱贊他呢。

（二）雪爾維亞在派拉蒙時，所用的化裝室，從前是史璜生，巴賴尼格里，克萊拉寶和孟郁等用過的。

（三）泰露拉賓海有一次因爲太瘦點，公司吩咐她多飲牛乳，短時間內，竟增加體重十磅。

（四）克萊拉寶的丈夫，有一次因爲要令她過一會安靜生活，特地把家中的電話拆掉，不讓外間打擾她。

美美公司自製

服裝

禮服　大衣　便裝

助長美麗，表現身價有特別方法。

玲

梅惠斯脫的大腿

梅惠斯脫在她的新片「我不是安琪兒」中穿着緊身衣褲，這樣，可以使她全身的曲線，完全暴露出來，據說她所以這樣做，是有一個原因的。

當她的「She Done Him wrnog」在美國開映之後，質問的信件像雪片一樣的飛來，大家都說梅惠司脫在這部片子中所以始終拖着長衣的緣故，因爲她的四肢由於某種原因，需要長衣將它們遮蓋住。

這把惠司脫激怒了，她跑到製片者那裏拉去她的裙子說道，「看，我有沒有大腿，在下次片子中，我一定要給大家看個明白，」於是在「我不是安琪兒」裏面她就那樣做了

美美公司自製

——皮夾——

貴族化的式樣

平民化的價格

靜安寺路二八八號跑馬廳對面



Lenthéric
法國製造
儂特麗
撲面香粉
DE PARIS
潔白細膩
潤膚美顏
香同蘭麝
永留不宣
搽面撲身
妍美絕倫
各大百貨商店
及各大葯房均
有出售

2108

明 星 語 錄

(一)愛娜悔奧莉佛：第一次當我看見成自己因銀幕上出現時，我幾乎要作嘔起來。

(二)里昂也里摩亞：我一生中最怕的是律師。

(三)賈克古柏：從前當我常常想去看華雷斯皮萊的片子時，媽却帶我去看嘉寶的。

(四)秦露拉賓海：當我第一次上鏡頭時，我是感到手足無措的。

(五)喬麥克里：能夠有機會去受教育，眞是最幸福的。

(六)李却白率爾姆斯：照我自己看來，我在銀幕上的成就實在小得很。

(七)瑪連來勒：我喜歡女人，但我從來沒有什麼親密的女友。

(八)玲妮麥唐納：我承認我的皮氣很不好，這是我的缺點。

(九)瑪喬列藍寶：有人把好萊塢看作地獄，但我以爲是天堂。

瓏

逸園 CANIDROME

亞爾培路

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第一百期搖彩號碼

頭彩九四五號

貳彩一三二二號

叁彩二〇號

小彩三個 二一號 九六四號 六四七號

電話 八二〇七三 八二〇七四 八二〇七五

2110

你們曉得嗎？

(一)金燄初入影界時，每只拿八塊錢的薪水，還不及胡萍，她第一次拍片時，已有十五塊錢一月。

(二)艾霞不特有了綽號叫做「野貓」，就是她的面孔，也有點像貓。

(三)小黎鏗第一部主演的片子叫做『幼年中國』，金燄和他的母親林楚楚反做他的配角。

(四)洪深脫離了明星後，本來說要做官，現在忽然入了天一。

(五)田漢生平很愛飲酒，然不嘗飲，每飲必盡醉始止。

(六)號稱南國的乳燕的陳燕燕却是生長在北方的。

(七)過去在電影界很努力的張惠冲和張惠民兄弟，現在哥哥到處表演魔術，弟弟做救火會長。

(八)高占非不久將要替藝華拍一部戲，定期四個月，酬勞共二千元。

瓏

忽離忽合的

范朋克和畢克馥

范朋克和曼麗畢克馥結婚十多年，最近忽宣告破裂，並據聞雙方已進行離婚手續，兩人的住宅畢克范（Pickfair）也預備待價出售。范朋克早已動身到了英國去，也打算長久住下去。這些消息經大家認爲千眞萬確的了。殊不料最近突然又發生變化，他倆幾乎是同時否認他們的感情破裂的事實。

先發言的是在好萊塢的畢克馥。她說外間所說兩事（畢克范出賣和老范久居英國），都非事實。他們並沒有打算售賣住宅，她的丈夫也沒有說過要久居異國。

不久范朋克也作同樣的否認。他說外間說他跟畢克馥要離婚，完全是謠言。他不特沒有離婚的意思，並且不久要回美國去跟她同居。

這種種的話，變化實在太多了，令我們幾乎不敢相信自己的耳朵呢。

玲

愛跳舞的導演

在導演中，蔡楚生和程步高兩人都很愛跳舞的，在沒有工作時不要說，便是在拍片百忙中，他們也要抽點時間去舞他一回。蔡楚生一向便有了夜妖精的雅號，當然跳舞是一種最適宜的夜間工作了。

女星和燙髮

一九三三年的時髦裝束裏，第一樣不可免的是頭髮燙成 Permanent wave，女星拍戲時，更非燙髮不成了，因此平常人能夠有機會常常接近女星的當推理髮師。我想不久一定有許多影迷要改行學理髮了。有錢的大可以開一家理店，凡是明星燙髮理髮，一律免費。說到這裏，又記起談瑛的一句話了。她對人發表她的燙髮論，說她不願電燙，因爲電燙了保持捲曲的時間雖久，可是遇到飾鄉下姑娘時，便要發生問題，有誰見過燙了 Permenent Wave 的鄉姑娘嗎？

瓏

幕"MOVIES"味

附刊於"玲瓏"叁卷三十八號（一一八期）

『幕味』是全國唯一電影週刊

藝華對影界之威脅

在國片裏，看看這鼎立的局勢要動搖了。明星聯華和天一也不能不讓一點地方給後起的藝華了。在三四個月前「藝華」這名字給我們的印象不過是一家新的公司罷了，誰想得到經過短時期間，會這樣咄咄逼人起來呢。

藝華的歷史雖淺，但有的是錢，缺少的却是人材。於是最近幾月間，我們看見的，便是牠怎樣施展財力，跟別的公司競爭。在短期間的結果，他們增加了許多生力軍，並且獲得程步高，卜萬蒼，但杜宇等做劇務顧問。聲勢之雄，在國片公司中當推第一。

他們近日還在急進着，我們所知的袁美雲，胡萍，甚至高占非都加入了他們那一團，日前卜萬蒼已脫離聯華，加入他們那裏了。


蔻丹
CUTEX
愛情媒介
玉手纖纖．最惹人憐．用蔻丹修指．輕紅煥映．益增妍麗．良人必顧而樂之．愛情乃日益增進．摩登少女．宜皆備之．
現在市上冒牌甚多購時認明蔻丹商標
各大藥房化妝品店均有經售
喊厘洋行經理
上海四川路二二十號

2115

電影週刊

味 'MOVIES' 薫



新進影星徐來女士（新藝攝）